Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen

Direktor: Universitätsmusikdirektor Professor Georg Kempff.

Elfte Erlanger B-A-C-H -Orgel-Woche

1. bis 9. Juli 1950

Samstag, 1. Juli, 20 Uhr, Orgelsaal, Orangerie: Prof. Georg Kempff Eröffnungskonzert, cis-moll Präludium und Tripelfuge. Partita O Gott du frommer Gott. Sonate d-moll. Rezitation von Hermann Hesses Dichtung: Orgelspiel. Präludium und Tripelfuge Es-dur.

Sonntag, 2. Juli, 9.30 Uhr, Universitäts-Kirche: Universitäts-Gottesdienst. h-moll Präludium. Toccata und Fuge d-moll. Predigt: Professor D. Steinwand. Der Akademische Chor, Kyrie und Dona nobis pacem. Orgel: Georg Kempff.

Sonntag, 2. Juli, 20 Uhr Universitäts-Kirche: Alfred Baum-Zürich. Partita: Sei gegrüßet Jesu gütig! Präludium und Fuge e-moll. Sonate C-dur. Passacaglia c-moll.

Montag, 3. Juli, 20 Uhr Christuskirche am Bohlenplatz: Universitätsmusikdirektor Prof. Kurt Utz, Marburg. Präl. und Fuge a-moll. Sonate Es-dur. Toccata, Adagio und Fuge C-dur

Dienstag, 4. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Kirchenmusikdirektor Friedrich Brinkmann, Hamburg, St. Michaelis. Präludium und Fuge C-dur (Bd. IV.) O Mensch bewein dein Sünde groß. - Canzona d-moll. - Wer nur den lieben Gott (drei Fassungen). Fantasie und Fuge g-moll. Vater unser. (Zwei Bearbeitungen). Fantasie G-dur.

Mittwoch, 5. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Freie Improvisationen über Themen aus Werken Joh. Seb. Bachs. Themenabgabe zu Beginn des Konzerts Prof. Georg Kempff.

Mittwoch, 5. Juli, 22 Uhr, Wassersaal der Orangerie: Nachtmusik. Bach-Kantate: Amore Traditore. Lieder von Beethoven, Schubert, Schumann und Wolf. Gesang zu eigner Begleitung: Georg Kempff.

Donnerstag, 6. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Professor Dr. Mich. Schneider, München. Toccata F-dur. 20 Orgelchoräle aus dem „Orgelbüchlein". Präludium und Fuge G-dur.

Freitag, 7. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Dr. Hans Klotz, Kirchenmusikdirektor in Flensburg. Präludium und Fuge C-dur. Sonate G-dur. Drei Stücke nach französischen Vorbildern: Präludium und Fuge D-dur. Fantasie c-moll. Passacaglia c-moll.

Samstag, 8. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Professor Anton Nowakowski, Stuttgart, spielt Max Regers Fantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H. Johann Nepomuk David: Mit Fried und Freud ich fahr dahin - Es ist ein Schnitter, heißt der Tod (Dies irae). Bach: Fantasie F-dur: Komm Hl. Geist, Herre Gott.

Sonntag, 9. Juli, 11 Uhr vormittags, Reformierte Kirche, Hugenottenplatz: Prof. Georg Kempff. Bach-Matinee auf der einmanualigen Barock-Orgel. Aus der Tiefe rufe ich - Ach Gott und Herr - Nun freut euch lieben Christengemein - Zwei Präludien und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier (b- und h-moll). Präludium und Geigenfuge d-moll.

Donnerstag, 27. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Gedenkstunde am Vorabend von Johann Sebastian Bachs Todestag. Akademischer Chor: Kantate Nr. 118. Vortrag: Bachs Vermächtnis (Prof. Georg Kempff). Orgelchoral: Vor Deinen Thron tret ich hiermit.

Eintrittspreise für die Orgelkonzerte DM 1.-
Studierende und Chormitglieder die Hälfte.

Voranzeige: Sonntag, den 16. Juli 1950, 17 Uhr, Aufführung der h-moll Messe durch den Akademischen Chor und Orchester. Leitung: Universitätsmusikdirektor Prof. Kempff. (Vorverkauf im Verkehrsbüro)

Buchdruckerei Karl Döres, Erlangen, Jägerstr. 3

Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen

Direktor: Universitätsmusikdirektor Professor Georg Kempff.

Elfte Erlanger B-A-C-H -Orgel-Woche

1. bis 9. Juli 1950

Samstag, 1. Juli, 20 Uhr, Orgelsaal, Orangerie: Prof. Georg Kempff Eröffnungskonzert, cis-moll Präludium und Tripelfuge. Partita O Gott du frommer Gott. Sonate d-moll. Rezitation von Hermann Hesses Dichtung: Orgelspiel. Präludium und Tripelfuge Es-dur.

Sonntag, 2. Juli, 9.30 Uhr, Universitäts-Kirche: Universitäts-Gottesdienst. h-moll Präludium. Toccata und Fuge d-moll. Predigt: Professor D. Steinwand. Der Akademische Chor, Kyrie und Dona nobis pacem. Orgel: Georg Kempff.

Sonntag, 2. Juli, 20 Uhr Universitäts-Kirche: Alfred Baum-Zürich. Partita: Sei gegrüßet Jesu gütig! Präludium und Fuge e-moll. Sonate C-dur. Passacaglia c-moll.

Montag, 3. Juli, 20 Uhr Christuskirche am Bohlenplatz: Universitätsmusikdirektor Prof. Kurt Utz, Marburg. Präl. und Fuge a-moll. Sonate Es-dur. Toccata, Adagio und Fuge C-dur

Dienstag, 4. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Kirchenmusikdirektor Friedrich Brinkmann, Hamburg, St. Michaelis. Präludium und Fuge C-dur (Bd. IV.) O Mensch bewein dein Sünde groß. - Canzona d-moll. - Wer nur den lieben Gott (drei Fassungen). Fantasie und Fuge g-moll. Vater unser. (Zwei Bearbeitungen). Fantasie G-dur.

Mittwoch, 5. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Freie Improvisationen über Themen aus Werken Joh. Seb. Bachs. Themenabgabe zu Beginn des Konzerts Prof. Georg Kempff.

Mittwoch, 5. Juli, 22 Uhr, Wassersaal der Orangerie: Nachtmusik. Bach-Kantate: Amore Traditore. Lieder von Beethoven, Schubert, Schumann und Wolf. Gesang zu eigner Begleitung: Georg Kempff.

Donnerstag, 6. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Professor Dr. Mich. Schneider, München. Toccata F-dur. 20 Orgelchoräle aus dem „Orgelbüchlein". Präludium und Fuge G-dur.

Freitag, 7. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Dr. Hans Klotz, Kirchenmusikdirektor in Flensburg. Präludium und Fuge C-dur. Sonate G-dur. Drei Stücke nach französischen Vorbildern: Präludium und Fuge D-dur. Fantasie c-moll. Passacaglia c-moll.

Samstag, 8. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Professor Anton Nowakowski, Stuttgart, spielt Max Regers Fantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H. Johann Nepomuk David: Mit Fried und Freud ich fahr dahin - Es ist ein Schnitter, heißt der Tod (Dies irae). Bach: Fantasie F-dur: Komm Hl. Geist, Herre Gott.

Sonntag, 9. Juli, 11 Uhr vormittags, Reformierte Kirche, Hugenottenplatz: Prof. Georg Kempff. Bach-Matinee auf der einmanualigen Barock-Orgel. Aus der Tiefe rufe ich - Ach Gott und Herr - Nun freut euch lieben Christengemein - Zwei Präludien und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier (b- und h-moll). ~~Präludium und Geigenfuge d-moll.~~

Donnerstag, 27. Juli, 20 Uhr, Universitäts-Kirche: Gedenkstunde am Vorabend von Johann Sebastian Bachs Todestag. Akademischer Chor: Kantate Nr. 118. Vortrag: Bachs Vermächtnis (Prof. Georg Kempff). Orgelchoral: Vor Deinen Thron tret ich hiermit.

Eintrittspreise für die Orgelkonzerte DM 1.-
Studierende und Chormitglieder die Hälfte.

Voranzeige: Sonntag, den 16. Juli 1950, 17 Uhr, Aufführung der h-moll Messe durch den Akademischen Chor und Orchester. Leitung: Universitätsmusikdirektor Prof. Kempff. (Vorverkauf im Verkehrsbüro)

Buchdruckerei Karl Döres, Erlangen, Jägerstr. 3